

Chanda VanderHart, Ph.D.

vanderhart@mdw.ac.at

chandavanderhart@gmail.com

Studium

- 2011 – 2016 **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**
2016: Ph.D. summa cum laude, Musikwissenschaft
Dissertation: *Die Entwicklung des Kunstliedes im Wiener Konzertleben zwischen 1848 und 1897* (Betreuung: Margareta Saary, mdw & Susan Youens, Notre Dame)
- 2010 – 2012 **Kunstuniversität Graz**
2012: Postgraduate Performance Diploma (Post-M.A.), Vokalbegleitung (Julius Drake)
- 2001 – 2006 **Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**
2006: Master of Arts (M.A.) mit Auszeichnung, Lied- und Oratoriumbegleitung
Diplomarbeit: *A Musical Interpretation of Icelandic Lyric Poetry Set to Music within the Framework of Otto Steinbauer's "Klangreihen" Compositional Method*
2005: Magister (Mag.), Opernkorrepetition (David Aronson, Kristin Okerlund)
- 1996 – 2000 **Eastman School of Music der Rochester Universität**
2000: Bachelor (B.M.), Klavier Konzertfach (Douglas Humpherys), Abschluss mit Auszeichnung

Wissenschaftliche Tätigkeiten

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) www.mdw.ac.at

seit 2019: *Artistic Research Consultant: "Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950"* (Leitung: Melanie Unseld) [Musical Crossroads \[...\]](#)

Konzeption und Leitung (mit Carola Bebermeier) von Events mit Schwerpunkt auf den Salonkulturen der Bostoner Salonnière Clara Kathleen Rogers und des Salons von Salka Viertel in Los Angeles. Ersteres wurde konzipiert als interaktives Live-Erlebnis-Theater- und Konzertformat in einem privaten Salon ([Video Trailer](#)), letzteres als [Theateraufführung](#) mit Live-Musik, szenischen Mono- und Dialogen (Finanzierung: Zukunftsfonds Österreich)

2017–2019 *Wissenschaftliche Mitarbeiterin: "Wie klingt Österreich?"* (Leitung: Cornelia Szabo-Knotik, Anita Meyer-Hirzberger) mdw.ac.at/imi/wie-klingt-oesterreich

Forschungsschwerpunkt: Musik und Identitätsstiftung / Propaganda in der österreichischen Politik im 20. Jh

Lehre (Auswahl)

2021 **Kunst Universität Graz** www.kug.ac.at Lehrauftrag: *Women and the Murder Ballad -- Gender, Voice and Agency from Franz Schubert to Dolly Parton*

seit 2018 **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien** mdw.ac.at Lehraufträge: *Lied- und Oratoriumsgeschichte; Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte: Lied im 19. Jahrhundert; Englisch für Doktoranden*

2018– 2019 **Institute für europäische Studien (IES)** iesabroad.org Lektorin: *MS 462, The Lied*

2016–2017 **Pädagogische Hochschule Wien** phwien.ac.at Lektorin: *Musik in der Praxis*

2011–2017 **Performing Center Austria** performingcenter.at Lektorin: *Geschichte des amerikanischen Musicals, Hören, Blattsingen*; Studienleitung: *The Last 5 Years, Anatevka, Shrek – Das Musical; The Road to Fame*; allfällige Projekte für 2 Gesangsensembles; Vokalcoach / Pianistin für Prüfungen, Audition Class und Gesangsstunden

2014–2015 **Sankt Goar International Music Festival & Academy** sg-imfa.com Leitung einer Liedklasse, Klavierbegleitung Gesangsmeisterkurse with Julius Drake

2014 **American Institute of Musical Studies (AIMS)** aimsgraz.com Lektorin: *Clara Schumann, Life and Work; Spanish Influence in German Lieder in the 19th Century; Mental Illness, Schumann and Wolf*

2003–2013 **Fachhochschule Technikum Wien** technikum-wien.at Lektorin: *Ethical Concerns for Biomedical Engineers; Economic Theory; Harvard Negotiation Method; Effective Presentation Techniques; Business & Cross-Cultural Communication; Technical, Creative & Business English*

Vorträge/Workshops (Auswahl)

2021 (in Planung) **XVII. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung „Musikwissenschaft nach Beethoven,“ Bonn** *“An Evening in 309 Beacon Street; Clara Rogers’ Salon Re-Imagined in Dialogue between Artistic Research and Historical Musicology”*

2021 (in Planung) **Universiteit Leiden** universiteitleiden.nl Workshop zum Thema *“Marginalisierung,“* Leitung: Monika Baár

2021 **Society of Artistic Research – 12th International Conference** sar2021vienna.ac.at *“Inclusive approaches, embodied knowledge, and transgressive experimentation; The Freestyle Orchestra’s journey to Sydney with Ross Edwards’ Maninyas violin concerto”*

2020 **HfMT Köln** Halt/Haltung/Verhalten; Künstlerisches Handeln zwischen Kontemplation und (politischem) Aktivismus *“Über das Finden und Vermitteln von außermusikalischer Relevanz in Veranstaltungen”*

2020 **University of Zagreb** Musicology and Its Future in Times of Crises, *“Two [Ivory] Towers? Performers, Modern Musicological Thought and Relevance in Higher Education Settings”*

2020 **University of North Texas / CollabFest** collaborativepiano.music.unt.edu/collabfest *“Too Many Frocks? Gender in 21st Century Art Song Performance in the USA, UK and Continental Europe”* mit Jean Barr, Roger Vignoles, Melanie Unseld

2019 **REIGENN, IReMus, mdw** [Compositrices et interprètes en France et en Allemagne \[...\]](http://compositricesetinterpretesenfranceetenallemagne.com) *“Analysewiderständig? Lied, Salon und Kanonisierungsprozesse am Beispiel von Ernestine de Bauduin”*

2019 **Université Paris-Sorbonne** [D'un Lied à l'autre... ? Dynamiques génériques \[...\]](http://dunliedalaautre.com) *“Lied, terminology and usage in the 19th century. Remarks on its evolving and incongruent nature within the German-speaking world”*

2019 **Mikiel Anton Vassalli College, Malta** mikielantonvassallicollege.gov.mt *Weiterbildungsworkshop zu Kommunikationstechniken für Gesangslehrkräfte und Korrepetitor_innen*

2018 **Institut für europäische Studien, Wien** Green Zone Vorlesungsreihe iesabroad.org *“Vocal intersections between opera and concert life in 19th century Europe”*

Publikationsliste (Auswahl)

2021: mit Gower A. "Shifting identities of feminism to challenge classical music canon practices; a beginner's guide to guerilla gender musicology." in *Under Construction. Performing Critical Identity, in State of the Arts. Reflecting Contemporary Culture Expression* (ed. Laura Wagner), MDPI Books.

2020: "Viennese Songs of Fashion: Heinrich Proch, Ernestine de Bauduin and Hermann Riedel in 19th Century Vienna" in *Populäre Lieder im langen 19. Jahrhundert; Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik Albert-Ludwigs-Universität Freiburg* (ed. Tobias Widmaier, Knut Holtsträter) Waxmann.

2020: "'Lied'; Terminology and Usage in the Nineteenth-Century; Evolution and Incongruence Within the German-Speaking World." In *D'un Lied à L'autre? Dynamiques Génériques et Interculturelles Du Lied*, (ed. Laurine Quetin Marie-Thérèse Mourey) 21:227–38. *Revue Musicorum*. Paris: EA Reigenn; Sorbonne Université/Lettres.

2020: mit Schebeck, S. "The Freestyle Orchestra: Questioning Norms in Classical Concert Performance through Ross Edwards' Maninyas Violin Concerto", *Research Catalogue*.
<https://www.researchcatalogue.net/view/995775/995776/0/0>

2018: "Ernestine de Bauduin": Lexikonartikel in *MUGI* (Musik und Gender im Internet).
mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/Ernestine_de_Bauduin.html

2016: Dissertation: *Die Entwicklung des Kunstliedes im Wiener Konzertleben zwischen 1848 und 1897*. Diese Dissertation wird derzeit unter dem Arbeitstitel *The Liederabend in Vienna; Origins, Assumptions and Practices* überarbeitet und soll beim Hollitzer Wissenschaftsverlag unter der Leitung von Susan Youens und Melanie Unseld veröffentlicht werden.

Seit 2013: 120 Rezensionen von Opern- und Konzertproduktionen für Londoner Publikationen [Bachtrack](#) sowie Archiv Rezensionen für Produktionen der Metropolitan Opera "[MET On Demand](#)": *Otello* (2012), *Anna Bolena* (2011), *La Fille du Régiment* (2008), *Orfeo ed Euridice* (2009), *Il Barbiere di Siviglia* (2007).

Künstlerische Tätigkeiten (Auswahl)

2013–2018 **Mosaïque Konzertreihe**, mosaique.eu.com, trailer vimeo.com/mosaiquewien

Mitbegründerin, Künstlerischer Leitung, Organisatorin, Pianistin

Gestaltet, kuratiert und tritt in innovativen, monatlichen, interdisziplinären Konzertveranstaltungen bzw. "Classical Happenings" auf. Schwerpunkt: Rekontextualisierung des Liedes (Kunstlied) in der heutigen Gesellschaft; oft mit Gender- oder Marginalisierungs - Fokus z.B. "Women", "Transit", und "Concert for Cathy (Berberian)" mit Meredith Nicoll, "Morgenland" mit Cigdem Soyarslan, Nejla Melike Atalay), "Kennst du das Land" (mit Deirdre Brenner, Nadja Kayali, Salah Ammo), "Nuns and Monk" (mit Flip Philipp), "Threesomes, Foursomes and Moresomes" (mit Bryan Benner) "Circus" (mit Sonja Schebeck), "Oj Veh" (mit Ronen Nissan, Gan-ya Ben-gur Akselrod) und "Modern Motherhood" mit Jennifer Davison

Zusammenarbeit mit Ensembles und Organisationen, darunter: *Vienna Symphony Jazz Project*, *Tiberius Wien*, *The Erlkings*, *Ambitus Extended*, *Frauenhäuser der Stadt Wien*, *Norman Shetler's Musical Marionette Theater*, *Vienna Tango Quintet*, *Trio Lepschi*, *Sugar Daisy's Hot Club*, *Circus Pikard*, *Trio KlaViS*, *Musik und Kunst Universität Wien* (Auswahl)

seit 2017 **The Freestyle Orchestra**, thefreestyleorchestra.com

Pianistin, Aerialistin (Corde Lisse, Silks, Cyr-Wheel), Research & Press

Auftritte bei dem Vivid Festival (City Recital Hall, Sydney), Biennale Venice, Storytelling Festival (Brucknerhaus Linz, Schauspielhaus Graz), Buskers Festival Vienna & Karnidale Western Australia Circus Festival

seit 2007 **Talespin – Musical Tales for Big and Small**, talespin.info

Mitbegründerin, Künstlerische & musikalische Leitung, Organisation, Verlegerin, Pianistin, Fundraising
Leitung eines multidisziplinären künstlerischen Projekts, das visuelle Kunst, neue Musik und Live-Storytelling für Live-Performance im Theater kombiniert. Gestaltung von sieben multimediale musikalische Märchenprogrammen; Live-Auftritte im Wiener Musikverein, Max Müller Bhavan in Kalkutta und dem Banff Music Centre in Kanada. Veröffentlichung des Buch- und CD-Projekts "Der Affe, der nach Ärger suchte" 2018, das mit dem Bank Austria Kunstpreis ausgezeichnet wurde. Veröffentlichung und Aufführung eines weiblichen "Ali Baba und der vierzig Diebe", die in Zusammenarbeit mit der irakischen Botschaft und dem Kulturforum 2021 in Planung.

Seit 2002 **Pianistin/Kammermusikerin** chandavanderhart.com

Auftritte mit Sängerinnen und Sängern: Gan-ya Ben-gur Akselrod, Bryan Benner, Johan Botha, Katarina Bradic, Magdalena Anna Hofmann, Günter Haumer, Cornelia Horak, Alexander Kaimbacher, Frederikke Kampmann, Natalia Kawalek, Julia Koci, Jennifer O'Loughlin, Carlos Osuna, Rusalina Mochukova, Rebecca Nelsen, Meredith Nicoll, Renata Pokupic, Klemens Sander, Steven Scheschareg, Jörg Schneider, Wicus Slabbert, Çiğdem Soyarslan, Michael Spyles, Birgid Steinberger, Eric Stokloşa, Thomas Weinhappel, Markus Werba, Valda Wilson (Auswahl)

Auftritte mit Instrumentalistinnen und Instrumentalisten: Ulrike Anton, David Aronson, Deirdre Brenner, Louise Chisson, Ronald Fuchs, Martin Fuss, Jennifer Heemstra, Richard Hyung-Ki Joo, Mahan Mirarab, Rusanda Panfili, Flip Philipp, Nora Romanoff-Schwarzberg, Jan Ryska, Leo Schmidt, Heike Schuch, Aneel Soomary, Ivan Turkalj, Antoinette Van Zabner (Auswahl)

in Häusern wie Beurs van Berlage (Amsterdam), Kala Mandir und Oberoi Grand (Kolkata), Wigmore Hall (London), Musikverein, Konzerthaus, Volksoper, Volkstheater, Schönberg Center, Porgy and Bess, Prunksaal der Nationalbibliothek (Wien), Schauspielhaus (Graz), De Doelen (Rotterdam), City Recital Hall, Joan Sutherland Theatre (Sydney), Banff Institute for the Arts (Alberta Kanada), Palazzo de la Salle (Malta), Malmö Opera sowie auf der MS Europa (Auswahl)

Audio Projekte (Auswahl)

2021: (in Vorbereitung) *Too Many Frocks*, Podcast über Gender in der Kunstliedbegleitung, mit Produzent Bill Lloyd (Finanzierung: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

2021: (in Vorbereitung) *Dichterliebe* - neue, zweisprachige deutsch/englische Ausgabe, mit Tenor Eric Stoklossa (Finanzierung: Texas Tech University)

2016: *Jugend Ohne Gott. Im Namen der Liebe* song cycle von Árpád Krämer.

2014: *Waldgespräch*. Lieder von Fin de siècle Komponisten. Mit Günter Haumer, Bariton.

2012: *Thirteen*. Lieder von Samuel Barber und Dominick Argento. Mit Jason Bridges, Tenor.

2010: *Robert Fuchs: Werke für Violoncello und Klavier*. Mit Ronald Fuchs, Violoncello

2008: *Johannes Brahms: Sonaten für Violoncello und Klavier*. Sechs Liedtranskriptionen. Mit Ronald Fuchs, Violoncello (Erste Aufnahme mit dem Brahms - Flügel „Streicher und Sohn 1880“)

Zusätzliche Fähigkeiten & Zertifizierungen

EDV

Kollaborationstools: Asana, Mural, Slack, Moodle, Teams, Cisco WebEx, Hangouts, Zoom
Writing Apps: Zotero, Paperpile; Microsoft/Google: Word, Excel, PowerPoint, Docs, Sheets, Slides
Social Media: Instagram, Facebook, Twitter inkl. Ad Boosting, Event Creation usw.

Zertifizierungen

Artistic Research in Music: *KULeuvenX / Orpheus Institute* (2019)
Gender Training und Diversitätstraining, *UAS "Technikum Wien"* (2016)

Sprachen

Englisch, Deutsch, Französisch